

الشعر العراقي الحديث

منذ بداية القرن العشرين

بقلم : بدر شاكر السياب

لهم ما كتب للرصافي والزهاوي من شهرة ، وان كان بعضهم يفوق هذين الشاعرين ، او يفوق الزهاوي على الاقل ، بمراحل كثيرة . فما من منصف الا ويفضل الشيخ محمد رضا الشيبسي ومحمد مهدي الجواهري - حتى في ديوانه الاول - على « شاعري العراق الكبيرين » الرصافي والزهاوي . ومات الزهاوي فلم يؤثر موته في شيء على « الميزان الشعري » في العراق ، فقد ظل الرصافي يعتبر « شاعر العراق الفرد » ، وظل سواه من الشعراء دونه شهرة . ومع أن محمد مهدي الجواهري كان قد كتب قصيدته « ستالينغراد » - التي جعلت الشيوعيين ينصبونه « شاعرا أكبر » على البلاد العربية كلها - فقد حدثت مساجلة شعرية بينه وبين معروف الرصافي في آخر ايامه ، أعلن فيها الجواهري في استخذاء ما بعده استخذاء ، أنه يقاسي مثل ما يقاسيه الرصافي من حرمان ومن انكار لمواهبه . واستجدى فيها الرصافي ان يعتبره خليفة له . ومات الرصافي . فوقف على قبره - بعد أن ووري التراب - شاعر ارتجل - وهو يرتجف - قصيدة رثاء بها ، وندد فيها بالحاكمين الذين ظلموا الرصافي وظلموا الشعب كله . كان هذا الشاعر محمد صالح بحر العلوم ، « شاعر الشعب » كما سمته جريدة الشعب اليسارية في فترة الحرب العالمية الثانية . ومنذ ذلك اليوم بدأت منافسة جديدة بين شاعرين جديدين - الجواهري وبحر العلوم - لتحل محل المنافسة التي كانت قائمة بين الرصافي والزهاوي . دخل هذان الشاعران في تلك المنافسة ، وسلاح الاول موهبته الشعرية وجريدته التي راحت تخلع عليه الالقاب وتشر قصائده في موضع المقال الافتتاحي ، وسلاح الثاني اخلاصه الصادق للشيوعية وتقانيه في بث أفكارها .

لعل العراق عرف من الشعراء ، في ما يسمى بـ « الفترة المظلمة » أكثر مما عرف اي قطر عربي آخر . فبالإضافة الى عبد الباقي العمري وعبد الغفار الاخرس والسيد حيدر الحلبي والسيد محمد سعيد الجبوبي ، هناك عدد كبير من الشعراء الآخرين الذين كانوا أقل شهرة من هؤلاء . وحين أهل ما يسمى بـ « عصر النهضة » كان للعراق شعراؤه ايضا . وكان هؤلاء الشعراء شبه امتداد لشعراء « الفترة المظلمة » . فلا سبيل الى المقارنة بين خليل مطران أو أحمد شوقي أو حتى حافظ ابراهيم في مصر وبين معروف الرصافي وجميل صدقي الزهاوي وهما « أكبر شاعرين » عرفهما العراق في عصر النهضة .

واذا كان معروف الرصافي يستحق أن يسمى - بكثير من التحرز - شاعرا ، فلا أدري ماذا يملك الزهاوي مما يستحق معه أن يسمى شاعرا . فحين نعتبر « وظيفة » الشاعر وظيفة سياسية أو اجتماعية أو فكرية نجد أن الرصافي قد أسهم بشيء من كل هذا ، مما حدا بدعاة الالتزام الى اعتباره « شاعرا كبيرا » . أما الزهاوي ، « شاعر العراق وفيلسوف شعرائه » كما كانت تسميه مجلة « الرسالة » المصرية ، فان « فلسفته » هي أنه كان يطلع على تنف من نظرية « دوران » - كما كان يشهر بها الكاتب المصري سلامة موسى - ثم « ينظمها » أبياتا ركيكة تفتقر حتى الى الرنين الموسيقي .

وبينما كان الرصافي والزهاوي حديث المجالس والندوات الادبية - وحتى السياسية - في بغداد ، كان في مدينة (النجف) - المدينة التي كل أهلها « شعراء » - اي نظامون - كما يقول المثل العراقي - شعراء لم يكتب

وليس معنى هذا ان الجواهري لم يكن يبشر بالافكار الشيوعية في شعره . وما لبث ان جمع الشعراء حزب سياسي واحد هو حزب « الاتحاد الوطني » . لكن رضا الحزب الشيوعي العراقي عن هذا الشاعر أو ذاك كان هو الذي يرجح كفة هذا الشاعر أو ذاك . ولم يكتف الحزب الشيوعي العراقي بالوقوف موقف المراقب في هذا الصراع الشعري . فحين برز الى العمل العلني تحت واجهة من « عصابة مكافحة الصهيونية » - التي أجازتها الحكومة - و « حزب التحرر الوطني » الذي ظل يواصل نشاطه فترة طويلة وان لم تجزه الحكومة ، جند شعراء ، الذين كانوا أعضاء فيه أو أصدقاء له ، وزج بهم في الميدان . فصفت جموع « المناضلين » و « الكادحين » لعلي جليل الورددي ، وجاسم الجبوري وبدر شاكر السياب . لكن عام ١٩٤٧ سجل تحولا في اتجاه الشعر العراقي وأساليبه . ففي أواسط ذلك العام أصدرت الشاعرة العراقية نازك الملائكة ديوانها الاول (عاشقة الليل) ، وفي أواخره أصدر بدر شاكر السياب ديوانه الاول « أزهار ذابلة » . وبصدور هذين الديوانين بدأت حركة الشعر الجديد في العراق . . . فجاز ، لمن يريد التحدث عن الشعر العراقي المعاصر ، بعد ذلك أن يقصر حديثه على الشعراء الشباب وحدهم الذين فتحوا للشعر العراقي آفاقا جديدة واستطاع بعضهم أن يسمع صوته لجهات كثيرة خارج العراق .

غير أن الاحداث السياسية لم تكن لتترك الشعر يأخذ مجراه . فقد شهد العراق في أوائل عام ١٩٥٨ ما يسمى ب « الوثبة » - وهي الحركة الشعبية التي أطاحت بحكومة صالح جبر وتسببت في الغاء معاهدة (بورتسموث) . وشهد العراق فترة من الحرية لم يشهد شيئا لها منذ سقوط بغداد على يد هولاكو حتى ١٤ تموز ١٩٥٨ . مئات من المظاهرات التي كانت تلقى فيها القصائد وعشرات من الاجتماعات التي يعطي المنابر فيها عشرات من الشعراء . وصار أكثر الناس لا يلقون إلا لغير الشعر « الملتزم » ، الذي لم يكن في أغلب

الحالات - سوى مقالات سياسية أخضعت للوزن والقافية . واطوى كثير من الشعراء الحقيقيين على أنفسهم ، يكتبون الشعر ثم يقرأونه على أصدقائهم في مجالسهم الخاصة . ثم نشبت الحرب الفلسطينية ، وأعلنت الاحكام العرفية في العراق . فخفت الغليان السياسي في العراقي ، وخفت معه أصوات الشعراء الملتزمين ، الا الجواهري الذي لم يكف عن كتابة الشعر السياسي ، والا الشعراء القوميون - القوميون العرب طبعاً - الذين راحوا يكتبون قصائد يحثون الناس فيها على الجهاد ومحاربة الاعداء في فلسطين . في تلك الفترة ولد « الشعر الحر » - وهو الشعر الذي لا يتقيد فيه الشاعر بأن يكون عدد التفعيلات متساويا في كل أبيات القصيدة - وان كان « جنيته » الحق قد رأى الحياة عام ١٩٤٦ حين اكتشف بدر شاكر السياب هذه الامكانية في قصيدته (هل كان حبا ؟) المنشورة في ديوانه (أزهار ذابلة) الصادر عام ١٩٤٧ ، وحين نشرت الاستاذة نازك الملائكة قصيدة لها كتبها على هذه الطريقة في مجلة (العروبة) التي كان يصدرها الاستاذ محمد علي الحوماني عام ١٩٤٧ . وأصدرت نازك الملائكة ديوانها « شظايا ورماد » عام ١٩٤٨ وأصدر بدر شاكر السياب ديوانه « أساطير » عام ١٩٥٠ . وبدأت حركة الشعر الحر منذ ذلك الحين .

ولم تتج ، في تلك الاثناء ، للشعراء أية فرصة لعقد اجتماع « جماهيري » - كما يسمونه - او اقامة حفلة ، مما ساعد على اضعاف حركة الشعر المنبري . وتلقف الشعراء الشيوعيون الشباب حركة « الشعر الحر » فبنوها . ونصبوا لها أميرا منهم هو عبد الوهاب البياتي الذي زعموا أنه هو « رائد الشعر العراقي الحديث » . وراحوا يكتبون المقالات المبنية على (الدليلكتك) الذي « لا يمكن أن يخطيء أبدا !! » فحركة الشعر الحر - كما يزعمون بدأت بتغيرات « كيفية » أدت بدورها الى تغيرات « كمية » . . أي في عدد التفاعيل . هكذا بكل بساطة تصبح حركة الشعر الحر حركة ماركسية . متجاهلين أن التغيرات « الكمية » - أي التغير

في عدد التفعيلات في كل بيت - هي التي سبقت التغيرات « الكيفية » ، اي المواضيع التي أصبح الشاعر يكتب فيها وأسلوبه في الكتابة • وعزز هذه الدعوى الشيوعية جهل بعض الفئات الرجعية التي راحت تزعم ان حركة « الشعر الحر » انما تهدف الى القضاء على الشعر العربي وعلى الاساليب العربية وان الشعوبيين - أو الشيوعيين - هم أول من جاء بهذه البدعة •

صحيح ان بدر شاكر السياب كان عضواً في الحزب الشيوعي العراقي حين بدأ كتابة الشعر الحر • لكنه أوقف « شعره الحر » على عواطفه الذاتية - التي كانت متشائمة ، راغبة في الموت والفناء - بينما ظل يكتب قصائده « النضالية » على الطريقة التقليدية ليتمكن من القائها في المظاهرات او من على المنابر - او ليلقيها أي « مناضل » سواء - متى واثمة الفرصة • هذا من ناحية الشكل • أما من ناحية المضمون فقد كان للشاعر الانكليزي الكبير ت.س. ايليوت (الشاعر « الرجعي » كما يسميه الشيوعيون) ، أكبر الاثر • فعن طريق تقليده - تقليداً سطحياً بالطبع - شاعت طريقة التكرار - اي تكرار بيت معين - وطريقة التضمين بحيث ينعكس المعنى الاصلي الذي قصد اليه الشاعر المضمن قوله ، وطريقة الالتجاء الى الاسطورة ، وخاصة اسطورة ادونيس - تموز - التي شاع استعمالها في الشعر العربي الحديث رمزا للبعث بعد الموت ، كما شاعت طريقة استعمال الديالوج ، واستعمال لغة الحوار اليومي • ومسح الشعراء الشيوعيون طريقة ايليوت • فشاع التكرار على نحو ما يكرر المتظاهرون شعاراً معيناً أثناء سيرهم ، وشاعت طريقة تضمين الشعارات السياسية ، واستعمال اللغة العامية دون ضرورة الى استعمالها • واذا كان عبد الوهاب البياتي بداية هذا الانحراف الشيوعي في الشعر ، فان « الشهرة » التي نالها والثناء الذي لقيه شجع بقية الشعراء الشيوعيين على التماذي في هذه المساوئ التي اعتبرت حسنات • قال أحدهم في قصيدة :

جمعة الاثراك أحد

كوم باوع يا محمد !!

ففي البيت الاول ضعف (الحاء) في كلمة (أحد) • اما البيت الثاني فهو باللغة العراقية الدارجة ومعناه (قم فانظر يا محمد) • وقال شاعر شيوعي آخر :

معي كان في ٦ / ٥

وقد كنت أشرب صوته

ان البيت الاول لا يستقيم الوزن فيه الا اذا لفقنا التاريخ كما يلفظه العامة ، فقلنا (معي كان في خمسة ستة) اي بترك التاءين في خمسة وستة دون تنقيط ولا تحريك •

ان في العراق اليوم جمعيتين أدبيتين هما (اتحاد الادباء) ويسيطر عليه الشيوعيون و (جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين) ويسيطر عليها الرجعيون • على ان في كلتا الجمعيتين عناصر طيبة تتمتع بشبه استقلال فكري • وتلاحظ اليوم في الشعر العراقي ردة على الالتزام • لقد عاش أغلب الشعراء العراقيين فترة طويلة من حياتهم - هي فترة الشباب - وهم لا يكتفون الا عن الفقر والجوع والبطالة والظلم والطغيان ، أن يلتفتوا الى أنفسهم فيعبروا عما تحيش به من عواطف تجاه الطبيعة والموت والله • وان المتبع لحركة الشعر العراقي ليلحظ اليوم - حتى عند بعض الشعراء المعروف أنهم « شيوعيون » - نبرة دينية تتراوح قوة وضعفا حسب موقف الشاعر الايديولوجي والسياسي • كما يلاحظ فورة في العواطف نحو الجنس الاخر ونحو الطبيعة والجمال بصورة عامة • ولعله تعويض عن فترة شبابهم الضائعة عبثاً في الالتزام • ونستطيع أن نعدد بضعة اسماء من اسماء الشعراء العراقيين تقف شامخة على سواها • فهناك الاساتذة : نازك الملائكة وبدر شاكر السياب وعبد الجبار داود البصري في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين ، وهناك سعدي يوسف ورشدي العامل وحساني على الكردي في اتحاد الادباء •

ولن يقدر للشعر العراقي الحديث الازدهار الا اذا تخلى نهائياً عن الالتزام ، واتخذ من شعراء الغرب الكبار أمثال ت.س. ايليوت وسان جون بيرس وايدت ستويل وستيفن سبندر وسكليانوس - لا من ناظم حكمت وبابلو نيرودا وقسطنطين سيمنوف - قدوة له •